

# Jogo Lengua la Lengua

Autor e música: Roseli Lepique

Letra: parlenda tradicional brasileira

- **Faixa etária:** de 5 a 11 anos (Educação Infantil e Ensino Fundamental).
- **Número de participantes sugerido:** de 2 a 35.
- **Material necessário:** Bolas macias que podem ser feitas reaproveitando meias velhas; jornal; etc. Bolas com tamanhos progressivos (da maior para a menor). Bolas de pingue-pongue e de gude. Tampinhas de garrafa.
- **Duração:** 3 aulas de 50 minutos.

## Aplicação

Este jogo é bastante interessante para as aulas de adaptação do começo do ano letivo. Nesse jogo as crianças aprenderão uma canção com ritmo africano enquanto brincam e conhecem os amigos novos. Além disso, receberão estímulos para desenvolver habilidades motoras globais, ou seja, com o corpo todo, específicas, ou seja, com partes do corpo e habilidades que estão envolvidas no ato gráfico, como por exemplo, desenhar e escrever.

## Objetivos

1. Desenvolver a habilidade de escuta ativa<sup>1</sup> [ver referência no site]: figura-fundo auditiva<sup>2</sup> [ver referência no site].
2. Desenvolver a capacidade de adaptação rítmica aos estímulos sonoros apresentados.
3. Regular o interesse próprio com o interesse do grupo para o bem comum..
4. Frear voluntariamente os movimentos quando solicitado (freio inibitório).
5. Vivenciar situações psicomotoras que aportem estímulos para o desenvolvimento da estruturação espacial e temporal do conhecimento da funcionalidade das partes corporais envolvidas nos movimentos utilizados (esquema corporal).
6. Vivenciar situações psicomotoras que aportem estímulos para o desenvolvimento das habilidades grafomotoras<sup>3</sup> [ver referência no site].
7. Conhecer um aspecto da cultura africana e com isso ampliar o repertório cultural.
8. Memorizar uma canção com ritmo africano<sup>4</sup> [ver referência no site].

## Conteúdos

1. Ritmo africano da Angola.
2. Elementos do ritmo: acento e pausa.
3. Estruturação rítmica: adaptação e integração rítmica (adaptar o ritmo espontâneo ao estímulo sonoro apresentado).
4. Tonicidade: freio inibitório e controle tônico.
5. Estruturação espacial e temporal.
6. Esquema corporal.
7. Habilidades grafomotoras.

**NOTA:** observe o envolvimento dos participantes. Geralmente as crianças menores gostam de repetir a mesma fase várias vezes e adaptações podem ser necessárias.



**Procedimento** Este jogo será realizado em 6 fases consecutivas, conforme descrição abaixo:

## Fase 1

*As crianças ouvem a música e reagem ao seu ritmo.*

tempo estimado: **10 minutos**

1. Recite a parlenda e explique o significado da palavra:

*“Lengalenga é um texto com frases curtas que normalmente rimam e com muitas repetições que permitem decorá-lo com muita facilidade. Geralmente, as lengalengas estão associadas a brincadeiras e jogos”.*

2. Pergunte às crianças qual é a parte mais forte da lengalenga: **Ê**.

**LENGA, LA LENGA, LA DUCHA LA DU Ê  
LA DUCHA LA DU PAPA, LA DUCHA LA DU Ê  
LA DUCHA LA DU MAMA, LA DUCHA LA DU Ê  
LA DUCHA LA DU GÔ GÔ, LA DUCHA LA DU Ê**

3. Toque a música novamente e convide as crianças a caminharem livremente pelo espaço. Ao ouvirem a parte forte (“Ê”), devem saltar o “mais alto possível” e continuar caminhando até o término da canção.

**NOTA:** saliente a capacidade delas em saltar alto (enfocar a área forte).



## Jogo Musical Psicomotor – Lenga la Lenga

---

### Fase 2

*As crianças são divididas em dois grupos e organizadas em duas colunas; elas trocam de lugar na parte forte da canção.*

tempo estimado: **10 minutos**

1. Marque duas linhas paralelas no chão com 6 metros entre elas.
2. Divida as crianças em dois grupos. Cada grupo ocupa uma linha.
3. Toque a música e na parte forte ("Ê") as crianças devem saltar em direção à linha do outro grupo, trocando assim de lugar. Não podem chegar à linha do outro grupo antes que a canção termine.

### NOTAS:

- Observe a aplicação do conceito estrutural psicomotor:  
**> da ação ao pensamento, do pensamento à ação.**
- Na primeira vez que brincarem nesta fase, as crianças não estarão preocupadas com a relação entre a quantidade e o tamanho dos passos necessários para atingir a posição dos seus pares; porém, a partir da segunda, sem a interferência ou "dicas" do adulto, elas realizam um ajuste e calculam mentalmente a quantidade de acentos e o espaço que deve ser percorrido (12 saltos).
- Relembre com eles que não há o grupo vencedor, já que todos estão aprendendo. Há diferentes maneiras de atingir o mesmo objetivo!!!
- **Divirta-se você também observando as crianças construírem suas estruturas espaciais e temporais.**



## Jogo Musical Psicomotor – Lenga la Lenga

---

### Fase 3

*As crianças continuam em dois grupos. Um deles deve atingir os pés dos componentes do outro grupo com bolinhas de meia na parte forte.*

tempo estimado: **20 minutos**

1. Distribua as bolas leves para um dos grupos.
2. Toque ou cante a música. Na parte forte da canção as crianças devem lançar o saquinho para acertar os pés dos componentes do outro grupo.
3. Depois de lançar a bola a própria criança deve recolhê-la.
4. Inverter os papéis dos grupos.

**Atenção: o grupo que está sem bolinhas não pode tocá-las com as mãos: exercício de freio inibitório.**

#### NOTAS:

- *Relembre com as crianças que o objetivo do jogo é brincar e aprender. Para não machucar ninguém, é preciso acertar apenas os pés das outras crianças.*
- *Pergunte às crianças que tipos de movimentos realizaram para acertar o pé e que partes corporais utilizaram para. Essa é uma das maneiras conscientizar as crianças da funcionalidade das partes corporais: estruturação do esquema corporal.*
- *Questione maneiras de escapar da bola: saltando, por exemplo.*
- *Lembre com eles o que já fizeram na fase 1.*



## Jogo Musical Psicomotor – Lenga la Lenga

---

### Fase 4

Em duplas, as crianças jogam uma para outra, bolas de diferentes tamanhos. Só no “Ê” da canção.

*tempo estimado: 20 minutos*

1. Formar duplas e permitir que ocupem o espaço livremente.
2. Fornecer para cada dupla bolas de diferentes tamanhos
3. As crianças devem jogar a bola uma para a outra no som forte da canção.
4. Quando a canção recomeçar trocar o tamanho das bolas.

**NOTA:** *Observe que essa fase já é mais específica e tem como objetivo proporcionar estímulos adequados para o desenvolvimento da preensão adequada do lápis: da garra global à pinça específica.*

### Fase 5

Em duplas, as crianças devem, no “Ê” da canção, petelecar uma bolinha de pingue pongue para seu parceiro.

*tempo estimado: 20 minutos*

1. Formar duplas e permitir que ocupem o espaço livremente.
2. Distribua uma bola de pingue pongue para cada dupla.
3. Tocar a música e realizar os movimentos indicados até o final da canção.
4. Trocar de mão.

**NOTA:** *Nesta fase estamos proporcionando estímulos sensoriais para a dissociação digital, importante habilidade de movimentar os dedos de forma independente e tonificá-los para que cada um possa exercer sua função no ato gráfico (alguns dedos fornecem o suporte para o movimento principal).*



### Fase 6

*Em duplas as crianças utilizarão tampinhas de garrafa para realizar um percurso pré definido. Com petelecos no “Ê” da canção!*

tempo estimado: **40 minutos**

1. Desenhar no chão ou preparar com antecedência um percurso com números ou letras, dependendo do enfoque pedagógico necessário.
2. Organizar as crianças em duplas e atribuir um percurso para cada dupla.
3. Fornecer uma tampinha de garrafa de plástico para cada dupla e seguir os procedimentos indicados.

### NOTAS:

- *Observe como a criança conseguirá calcular e regular a força ao espaço. Essa regulação é o resultado das experiências vivenciadas nas fases anteriores.*
- *Desafio de cálculo mental: pergunte às crianças quantos petelecos serão necessários para realizar o percurso.*
- *As crianças podem, também, desenhar seu próprio percurso.*